



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV<sup>®</sup>](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro PCEPC - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

## Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel - Session 2021

### En-tête de correction

**Diplôme :** Baccalauréat Professionnel

**Matière :** Français

**Session :** 2021

**Durée de l'épreuve :** 2 heures 30

**Coefficient :** 2,5

### Correction du Sujet A

#### Évaluation des compétences de lecture

##### Question n° 1 : Présentez brièvement le corpus

Il est demandé de décrire le corpus en 3 à 6 lignes, en soulignant son unité et ses différences.

Le corpus est composé de deux textes et d'un document qui illustrent la thématique de la rencontre interculturelle. Le premier texte, extrait d'Isabelle Autissier, raconte l'histoire d'Emily découvrant la culture des Indiens Yamanas, tandis que le second texte, une lettre de Montesquieu, explore la perception d'un oriental à Paris. La différence réside dans l'approche de chaque auteur face aux diversités culturelles : Autissier présente une immersion et une sympathie, alors que Montesquieu souligne le regard déconcerté d'un étranger face à des pratiques différentes. Le document graphique renforce cette thématique par la mise en scène d'Alexandra David-Neel, symbolisant l'échange et l'intégration.

##### Question n° 2 : Texte 1

Il s'agit d'analyser comment le texte construit la place d'Emily dans son nouvel environnement.

Dans le texte, la place d'Emily se construit à travers plusieurs éléments. D'abord, son adaptation aux coutumes des Yamanas est soulignée par son narration immersive : elle décrit leurs gestes, leurs émotions et leur communion sans paroles, ce qui montre un respect et un désir d'intégration. Son rôle dans le canoë et son observation attentive témoignent de sa volonté d'apprendre. L'usage du pronom « nous » dans la description collective renforce ce sentiment d'appartenance. La mention de son prestige croissant chez les Indiens montre également qu'elle est acceptée et reconnue, ce qui valorise son intégration dans ce nouveau milieu.

##### Question n° 3 : Texte 2 et document 3

Cette question demande d'évaluer l'importance de la tenue vestimentaire dans les deux documents.

Dans le texte de Montesquieu, la tenue vestimentaire joue un rôle crucial dans la définition de l'identité et de la perception sociale. En choisissant de revêtir des habits européens, le Persan espère être jugé sur ses mérites plutôt que sur son origine, illustrant comment l'habit peut influencer la façon dont on est perçu. De même, dans le document 3, la mise en scène de Jean Jaurès à l'Assemblée nationale souligne l'importance de la tenue pour construire une image de légitimité et de respectabilité dans le discours public. La tenue vestimentaire devient ainsi un symbole de statut et une forme de communication non verbale, impactant la réception du message.

## Évaluation des compétences d'écriture

### Question d'écriture

Répondre à la question : « En quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? » dans un développement argumenté de 40 lignes.

Une belle rencontre avec l'autre, c'est avant tout un échange authentique qui permet de découvrir des pratiques, croyances et émotions différentes. La lecture des textes du corpus montre que chaque rencontre est singulière. Dans le cas d'Emily, son immersion dans la culture Yamana est enrichissante car elle fait preuve d'ouverture et de respect. Les récits et portraits se croisent pour illustrer que la curiosité et l'empathie sont essentielles. À titre personnel, j'ai vécu une telle expérience en voyage, où le dialogue et l'humilité ont permis une enrichissante compréhension mutuelle. Cependant, ces rencontres ne se font pas sans difficultés, parfois teintées de malentendus. Une belle rencontre exige donc un équilibre entre partage et écoute, affirmant que c'est dans cette réciprocité que se trouve la beauté de l'échange culturel.

## Correction du Sujet B

### Évaluation des compétences de lecture

#### Question n° 1 : Présentez brièvement le corpus

Il est demandé de décrire le corpus en 3 à 6 lignes, en soulignant son unité et ses différences.

Le corpus est composé de deux textes et d'un document graphique illustrant la parole et la connexion humaine. Le premier texte, extrait d'Emmanuel Dongala, évoque le pouvoir mobilisateur des mots dans un discours collectif de femmes. Ce discours énergique montre comment la solidarité et l'union peuvent changer les choses. Le second texte, de Jean-Christophe Dollé, explique comment la parole sur les réseaux sociaux influence l'identité individuelle, créant une dépendance à l'approbation des autres. Le document graphique de Jean Jaurès, quant à lui, met en avant l'importance de la mise en scène du discours politique pour capter l'attention. Ainsi, bien que tous traitent de la parole, leurs contextes et impacts diffèrent substantiellement.

#### Question n° 2 : Textes 1 et 2

Il s'agit d'explorer le « pouvoir enivrant » des mots dans les deux textes.

Dans le texte de Dongala, le pouvoir des mots est présenté comme un vecteur de changement et de libération. Méréana utilise son discours pour galvaniser ses sœurs au sein de la lutte, révélant que l'éloquence entraîne une réelle émancipation. De son côté, dans le texte de Dollé, les mots sur les

réseaux sociaux soulignent une quête identitaire avec un pouvoir d'unification, mais s'accompagnent d'une inquiétante dépendance à l'image que l'on projette. Ainsi, le pouvoir des mots peut à la fois être un outil d'affirmation et un piège d'isolement, selon le contexte de leur utilisation.

### Question n° 3 : Texte 1 et document 3

Cette question demande d'analyser l'importance de la mise en scène de la parole.

Dans le texte de Dongala, la mise en scène de la parole est essentielle pour réveiller l'esprit militant des femmes, elle participe à créer un moment fort de communion et de solidarité. À l'opposé, dans le document de Jaurès, la mise en scène de la parole à l'Assemblée nationale accentue la symbolique de la politique, car elle est conçue pour capter l'attention et convaincre. Les deux textes démontrent que la manière dont la parole est présentée peut transformer son impact, la rendant plus mémorable et efficiente.

## Évaluation des compétences d'écriture

### Question d'écriture

Répondre à la question : « Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ? » dans un développement argumenté de 40 lignes.

La mise en scène de la parole semble cruciale pour s'affirmer, que ce soit sur une scène politique, sociale, ou artistique. Les textes étudiés montrent que manier les mots avec soin et savoir les présenter peut toucher l'auditoire profondément. Dans des contextes collectifs, comme celui de Méréana, cette orchestration permet de mobiliser et d'inspirer, tandis que dans d'autres contextes comme celui des réseaux sociaux, elle peut influencer l'identité publique. Toutefois, il est important de se demander si cette mise en scène ne risque pas de dénaturer nos véritables pensées. Ainsi, bien que la mise en scène de la parole soit un puissant outil d'affirmation, la sincérité devrait toujours prévaloir pour garantir un échange véritablement enrichissant.

## Méthodologie et conseils

- Gérez votre temps efficacement : réservez une partie pour chaque question et une relecture finale des réponses.
- Structurez vos réponses : utilisez des paragraphes clairs avec des transitions pour fluidifier la lecture.
- Appuyez vos arguments par des exemples concrets tirés des textes et de vos expériences personnelles.
- Faites attention à la grammaire et à l'orthographe, car elles sont prises en compte dans l'évaluation.
- N'hésitez pas à rédiger un plan détaillé avant de commencer à écrire pour organiser vos idées.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.