

|                   |                                                         |                                                                      |
|-------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| DANS CE CADRE     | Académie :                                              | Session :                                                            |
|                   | Examen :                                                | Série :                                                              |
|                   | Spécialité/option :                                     | Repère de l'épreuve :                                                |
|                   | Épreuve/sous-épreuve :                                  |                                                                      |
|                   | NOM :<br>(en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse) |                                                                      |
|                   | Prénoms :                                               | N° du candidat                                                       |
| NE NE RIEN ECRIRE | Né(e) le :                                              | (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel) |
|                   | Appréciation du correcteur                              |                                                                      |
|                   | Note :                                                  |                                                                      |

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**

**TOUTES SPÉCIALITÉS**

**ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES**

**SESSION 2021**

**COEFFICIENT : 1**

**DURÉE : 1 HEURE 30**

**LE VENDREDI 18 JUIN**

**L'USAGE DE LA CALCULATRICE ET DU CALQUE N'EST PAS AUTORISÉ**

Le sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.  
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

**Les pages 1/5 à 5/5 seront rendues agrafées dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve.**

|                                                     |                    |                 |          |
|-----------------------------------------------------|--------------------|-----------------|----------|
| Baccalauréat professionnel                          | Code : 2106-AACA-1 | Session 2021    | SUJET    |
| Épreuve : E6 Arts appliqués et cultures artistiques | Durée : 1h30       | Coefficient : 1 | Page 1/5 |

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

**SUJET : Complément d'objet**

Une grande chaîne de cafés internationale souhaite arrêter la production de ses emballages jetables et servir ses boissons dans des verres réutilisables. Vous êtes sollicité(e) pour réfléchir à ces contenants innovants et à leurs nouvelles fonctions.

**Complément** : Ce qui s'ajoute ou doit s'ajouter à quelque chose pour le compléter.

Source : dictionnaire Larousse

**A / Analyses / Complément d'objet**



**1 / Viminibidi**  
Giulia Cavazzani, 2012  
Source : [www.abitare.it](http://www.abitare.it)



**2 / C - Boll**  
Adrien Blanc, 2008  
Source : [www.adrianblanc.fr](http://www.adrianblanc.fr)



**3 / Bouchon Coca-Cola**  
Agence Ogilvy, 2014  
Source : [www.graphiline.com](http://www.graphiline.com)



**4 / Din Ink Bic Cristal**  
Design Zo Loft, 2015  
Source : [www.designboom.com](http://www.designboom.com)

- a) Dessiner les formes de l'objet existant et de son complément d'objet. Identifier leur(s) fonction(s) à l'aide d'un verbe (il peut y en avoir deux au maximum).

| 2 / C - Boll |                    | 3 / Bouchon Coca-Cola |                    |
|--------------|--------------------|-----------------------|--------------------|
|              |                    |                       |                    |
| Objet        | Complément d'objet | Objet                 | Complément d'objet |
| FONCTION(S)  | FONCTION(S)        | FONCTION(S)           | FONCTION(S)        |

- b) Le gobelet jetable pour boisson à emporter est couramment proposé avec des compléments d'objet. Indiquer la fonction des trois parties fléchées par un verbe :



**A/** .....

**B/** .....

**C/** .....

5 / (Source : [www.weightwatchers.com](http://www.weightwatchers.com))

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

c) Quels matériaux sont utilisés pour la fabrication de ces emballages jetables ?

d) À partir des analyses précédentes et de vos connaissances personnelles (artistiques, culture design ou vécu personnel), **choisir une seule question ci-dessous (cocher la case correspondante)**, répondre par écrit à la question posée et justifier :

- ☐ **Question 1** : Quels problèmes environnementaux posent les emballages jetables et quelles alternatives les designers peuvent-ils proposer aux consommateurs ? Citer des exemples.
- ☐ **Question 2** : Que peut apporter un complément d'objet à un produit existant ? Citer des exemples.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Une grande chaîne de cafés internationale décide de servir ses cafés dans le verre Picardie Duralex®. Elle souhaite proposer des compléments d'objet à ce verre afin de lui ajouter les fonctions des emballages jetables.



6 / (Source : [www.starbucks.com](http://www.starbucks.com))

- e) Dessiner un couvercle sur le verre Picardie Duralex® ci-contre en prenant en compte son contenu.
- f) Dessiner un autre complément d'objet ajoutant une fonction à ce verre Picardie Duralex®.

**FONCTION :**

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

La grande chaîne de cafés internationale souhaite maintenant s'inspirer des exemples ci-dessous pour proposer d'autres fonctions :



7 / Dunk Mug  
Mocha Casa  
Source : [www.mochacasa.com](http://www.mochacasa.com)



8 / Place au sucre  
Grrr design, 2008  
Source : [www.grrr.design.com](http://www.grrr.design.com)



9 / Mug avec cuillère  
Source : [www.google.com](http://www.google.com)

g) Expliquer la nouvelle fonction de ces dispositifs à l'aide d'un verbe.

7 / ..... 8 / ..... 9 / .....



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

B / Analyses / Architecture d'intérieur

Une grande chaîne de cafés internationale souhaite maintenant s'inspirer des intérieurs de ses cafés pour proposer des compléments d'objet qui s'intègrent à leurs environnements architecturaux.



10 / Thierry Della Rovere, Intérieur d'un café, Paris Capucines, 2012. Source : www.starbucks.com



11 / Taichi Yamamoto, Extérieur et intérieur d'un café, Kyoto, 2017. Source : www.starbucks.com



a) Relever graphiquement les formes des décors des intérieurs des cafés des visuels 10 et 11.

| PARIS                           | KYOTO                           |
|---------------------------------|---------------------------------|
|                                 |                                 |
| MATERIAUX & COULEURS :<br>..... | MATERIAUX & COULEURS :<br>..... |
| PAYS :<br>.....                 | PAYS :<br>.....                 |

b) Expliquer pourquoi chacune de ces deux lampes s'intègre aux décors de ces intérieurs de café ?

|                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>12 / Lustre Louis XV<br/>XIXème siècle<br/>Source : www.proantic.com</p> | <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> |  <p>13 / Lampe AKARI<br/>Isamu Noguchi<br/>1951<br/>Source : www.noguchi.org</p> | <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> <div>.....</div> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

**C / Proposition finale** / Création de compléments d'objet du verre Picardie de Duralex®

- a) Une grande chaîne de cafés internationale souhaite arrêter la production de ses emballages jetables et servir ses boissons dans des verres réutilisables. On vous demande de proposer **deux dispositifs** de compléments d'objet du verre Picardie de Duralex®, qui s'intègrent dans les décors des cafés de Paris et Kyoto.

**Cahier des charges :**

- Concevoir un dispositif de complément d'objet du verre Picardie de Duralex® pour chaque café.
- Chaque dispositif doit s'inspirer des caractéristiques stylistiques des décors du café pour lequel il est conçu.
- Les compléments d'objet doivent ajouter au moins deux fonctions au verre.
- Dessiner en couleurs les deux projets.
- Annoter les fonctions ajoutées.
- Justifier pourquoi les compléments s'intègrent au décor de l'intérieur de chaque café.



PROPOSITION POUR LE CAFÉ DE PARIS

b) **JUSTIFICATION :** .....

.....



PROPOSITION POUR LE CAFÉ DE KYOTO

**JUSTIFICATION :** .....

.....